

La RGPP appliquée au réseau des Musées nationaux manière Capgemini consulting

Le deuxième Conseil de modernisation des politiques publiques (CMPP) du 4 avril a retenu à ce stade les options que vous connaissez toutes et tous à présent :

► en ce qui concerne la transformation des SCN (Services à compétence nationale) muséaux, création de 3 nouveaux EPA - Picasso, Fontainebleau, Sèvres - et rattachement de l'Orangerie à l'EPA Orsay.

► Les autres SCN sont « invités » à « se responsabiliser » et à « resserrer leurs liens » avec une RMN, dont la filialisation de certaines activités est reportée à l'ordre du jour d'un prochain CMPP.

C'est dire que la RGPP pour les musées n'est pas finie !

C'est pourquoi il nous paraît important de transmettre à tous les agents du ministère et de ses établissements la *fameuse* expertise* menée par la DMF « aidée » par un consultant.

► En effet, pour les musées, le ministère s'est fait imposer par la Direction générale de la Modernisation de l'Etat (DGME) le recours à « Capgemini consulting ». Cette société d'expertise et d'informatique était pourtant bien connue des services du ministère : c'est elle qui commit l'informatisation de la BnF à ses débuts avec des bugs par milliers, sans parler de l'informatisation de la SNCF et de ses réservations de sinistre mémoire pour les voyageurs et les salariés de la SNCF.

Mais au ministère, on n'a pas froid aux yeux ! Voilà pourquoi on a choisi cette brillante société ! Elle a rendu un dossier d'expertise de 84 pages qui fourmille de tableaux comparatifs, de schémas, de camemberts, bref un festival de tout ce qu'on peut faire avec l'informatique....

► **Le contenu, me direz vous ?**

Et bien le contenu, c'est de proposer aux musées qui ne sont pas des établissements publics cinq scénarii et de classer par note les dits scénarii selon des critères de classement pour le moins pas très scientifiques mais qui, en revanche, sont lourds de conséquences pour le service public culturel et pour ses agents :

1- Intégration des musées actuellement SCN à la RMN (qui est un EPIC¹, rappelons-le)

2- Adossement d'agences à la RMN (le dossier ne fournit pas la traduction du mot « adossé » ni ne dit mot de ce que veut dire « agences » pour un service public)

3- Adossement d'agences à la RMN et création de nouveaux EPA (Etablissements publics administratifs)

4- Evolution des musées au cas par cas

5- Création de pôles via rattachement à des EPA existants

Le scénario 4 - le moins contraignant - est celui qui suscite aussi le moins de rejet de la part des entités (musées, DMF) concernées.

► Donc, notre consultant affirme sans ambages que tous les scénarii améliorent la situation actuelle, sans apporter le moindre commencement de démonstration à cette affirmation, mais admet dans le même souffle que les cas 1, 4 et 5 peuvent dégrader sur des axes majeurs la situation actuelle des musées (sic-avec ça on sait où on va)

¹ EPIC : établissement public à caractère industriel et commercial.

► Les positionnements DMF, RMN CMN et établissements publics existants ont des réactions en fonction du rôle et du confortement de leur administration.

► On est loin du service public culturel comme moteur, chaque entité défend son pré carré.

► Cet audit a abouti à ce que les musées aient maintenant comme objectif n°1 l'autonomie, mère de toutes les vertus et réponse à tous les maux prétendus et au fonctionnement actuel des musées.

► Les moyens avancés par « Capgemini consulting » pour améliorer les « performances » :

■ Rémunérer les cadres à la performance

■ Passer à la gestion individuelle des agents

■ Donner la possibilité du recrutement direct par les musées transformés en agences

les cadres

■ Passer à l'augmentation des ressources propres en faisant des responsables des musées des commerciaux à la recherche de sponsors.

► Sur le service public culturel, l'ouverture vers de nouveaux publics, l'éducation, la mémoire universelle que transmettent les musées : pas un mot.

Bref, le ministère de la Culture produit des rapports sans un mot sur le contenu de son action, sans indiquer quelle ambition de politique culturelle il veut promouvoir : les **jargonnages de boîtes d'audit aux discours parfaitement creux remplacent désormais sa politique culturelle.**

Même si la mobilisation des personnels a permis *pour le moment* un léger recul du ministère sur ses projets initiaux, il n'empêche que ce rapport et l'audit qui l'a inspiré tracent en filigrane les évolutions futures souhaitées par le MCC pour les Musées nationaux.

SUD Culture Solidaires, le 08 avril 2008.

* Le rapport de la DMF vous sera communiqué ultérieurement