Spectacle vivant

Dans le spectacle vivant : on se syndique et on résiste !

Depuis 2023, SUD Culture Solidaires connait une augmentation sans précédent de ses adhérent·es dans le spectacle vivant. Nous avons participé à plusieurs mouvements dans le secteur sur les dernières années contre les baisses voire les disparitions de budget. Depuis un an, nous siégeons au sein des commissions paritaires des conventions collectives du secteur et dans un certain nombre d'organismes de #gestion# de nos caisses. Sans illusion mais déterminé·es à obtenir des évolutions/avancées et a minima de l'information pour nous mobiliser.

Sud Culture Spectacle vivant : une organisation horizontale et multiple

Désormais organisé·es en branche au sein de SUD Culture Solidaires, nous regroupons aussi bien des technicien·nes, décorateur·ices, régisseureuses son, costumières, des chargé·es de diffusion, de production ou d'administration que des auteurices, des comédien·nes, des circassien·nes, des musicien·nes ou des compositeurices. Nous rassemblons l'ensemble des statuts : CDDU au régime intermittent, artistes-auteurices, CDI, CDD, micro-entreprise, CDII (Contrat à Durée Indéterminée Intermittent) … Nous nous organisons sur le terrain par secteur géographique et/ou section d'entreprise ou section d'association artistique.

Nous construisons une organisation égalitaire, horizontale et autogestionnaire. Les adhérent·es et leurs sections réfléchissent et organisent iels-même la riposte aux problématiques qu'iels rencontrent. Le syndicat se fait le

relai national de ces initiatives souvent partagées par d'autres sections de la branche.

Nous travaillons collectivement à visibiliser et recenser les violences sexistes, sexuelles et racistes. Nous nous constituons partie civile ou intervenant volontaire quand ces violences sont amenées devant les tribunaux..

Le spectacle vivant : un secteur en grande difficulté

Nous dressons un diagnostic sans concession de l'état de notre secteur. Un secteur professionnel menacé où la précarité voire la pauvreté est la norme. Le droit du travail y est souvent ignoré, contourné ou piétiné. Les formes d'emploi dégradé qui en résultent favorisent les situations de domination, bien ancrées dans le milieu, notamment en matière de violences sexistes, racistes, transphobes ou encore validistes.

Le secteur subit des baisses de subventions à tous les niveaux : État – régions – municipalités. Nous refusons d'être associé·es à l'arbitrage de ces coupes, nous ne sommes pas des croque-morts.

Le spectacle vivant, ce sont bien des métiers dont la richesse dans notre société n'est pas à démontrer. La passion, le bénévolat ou les bas salaires ne doivent pas être une norme au nom de la Sacro-sainte Culture. Nos vies valent mieux qu'un théâtre !

Nous revendiquons :

– La consolidation et l'élargissement du régime de l'intermittence.
– Des augmentations de revenus dans l'ensemble des branches du spectacle vivant.
– La démocratisation et la transparence des organismes de gestion de droits d'auteurs.
– Des financements pérennes (prenant en compte le travail de création et de préparation) au lieu de financements par

projet.
– Une autre politique économique des festivals qui demandent aux compagnies de théâtre/cirque… de financer elles-mêmes leur participation aux festivals. L’argent récolté au chapeau sert d’abord à rembourser la compagnie avant de payer le travail fourni par ces travailleureuses du spectacle.

Sud Culture organise des permanences sur l’ensemble du territoire pour faire respecter le droit du travail !Un doute ? Un problème ? Envie de faire collectif ?De défendre vos droits et en gagner de nouveaux ? Venez nous voir !

REJOIGNEZ-NOUS

spectacle-vivant@sud-culture.org

SUD Culture Solidaires

contact@sud-culture.org

Branche spectacle vivant

- Rencontres de la branche (en présentiel) :
  2/an printemps et automne
- Réunion de branche (présentiel + visio) :
  1 en septembre et 1 en mars

AG des adhérent·es : un temps est dédié aux branches
(1 AG / an)

Qui fait partie de de la branche ?
- Des sections locales qui rassemblent principalement des travailleureuses du spectacle vivant.
- Des sections d'entreprises du spectacle vivant
- Des adhérent·es sans section qui travaillent dans le spectacle vivant
- Cf : Carte des sections du spectacle vivant

Discussion :
- Liste mail de discussion : coordination-sv
- Groupe signal spectacle vivant

Rejoignez une liste ou un groupe signal en demandant à spectacle-vivant@sud-culture.org

Conseil Des Sections

4 secrétaires de la banches
- spectacle-vivant@sud-culture.org
- Liste mail : diffusion-sv à destination des sections et adhérent·es

Groupes de Travail
- GT présence en festival
- GT droit des artistes-auteurices
- GT communication, droit du travail & VSS
- Négociateurices Conventions Collectives
- GT AFDAS
- GT Conventions Collectives

ccnsvp@sud-culture.org
ccneac@sud-culture.org

Communication externe :
- Le site internet sud-culture.org
- Les réseaux sociaux des sections *(Instagram, Mastodon, Facebook...)*
- Les communiqués de presse

Intersyndicale Spectacle Vivant (SUD Culture/ CGT spectacle/ STUCS et STAA de la CNT)

Instances où SUD Culture peut siéger suite aux résultats des élections professionnelles de Nov 2024 :
- CPPNI (conventions collectives)
- CNPS
- FNAS
- CASC-SVP
- Congés Spectacle
- ASTP
- AFDAS
- CPNEF-SV
- Audiens
- Thalie Santé

Lexique :
CPPNI = Commission Paritaire Permanente de Négociation et d'Interprétation
CNPS = Conseil National des Professions du Spectacle
FNAS = Fond National d'Activités Sociales
CASC-SVP = Comité d'Action Social et Culturel du Spectacle Vivant Privé
ASTP = Association pour le Soutien du Théâtre Privé
AFDAS = Assurance Formation Des Activités du Spectacle
CPNEF-SV = Commission Paritaire National Emploi et Formation Spectacle Vivant
SUD = Solidaires Unitaire Démocratique
CGT = Confédération Générale du Travail
CNT = Confédération Nationale du Travail
STUCS = Syndicat des travailleureuses uni-es de la culture et du spectacle
STAA = Syndicat des travailleureuses artistes auteurices
GT = Groupe de Travail