



ELECTIONS DU COMITÉ TECHNIQUE DE L'EPA MUSÉE DU LOUVRE

A l'heure où notre établissement connaît des transformations majeures (politique culturelle, conséquences de la réorganisation, déménagements des personnels, inaccessibilité des collections...), et que des décisions graves sont prises par les tutelles (ouverture 7/7, réductions des financements publics, ponctions dans le fond de roulement du Louvre...), les élections des représentant-es du personnel revêtent un caractère particulier et deviennent un enjeu crucial.

Par courrier ou sur place, le 4 décembre 2014 nous allons voter pour choisir nos représentant-es des personnels pour les quatre prochaines années au comité technique, au comité hygiène, sécurité et conditions de travail (CHSCT), aux commissions formation, action sociale, restaurant, habillement.

Il s'agit, plus que jamais pour les agents, de s'emparer de ce vote pour :

- Faire connaître leurs choix,
- Affirmer que les salarié-es ne doivent pas être tenu-es à l'écart des décisions prises par ceux et celles qui les dirigent.

En constante progression depuis sa création en 1997, SUD Culture a conforté sa position de 2ème organisation syndicale au Musée du Louvre lors de l'élection du conseil d'administration de mai dernier en réduisant l'écart avec la CGT à 51 voix.

Cette confiance réaffirmée nous oblige et nous conforte dans notre pratique d'un syndicalisme de lutte et de contre-pouvoir, transparent et sans clientélisme.



**UN SYNDICALISME QUI FAIT CE QU'IL DIT
ET QUI DIT CE QU'IL FAIT**

POLITIQUE CULTURELLE

Le Ministère de la Culture et de la Communication (MCC) s'enracine dans une politique commerciale où le visiteur devient un client et la culture un objet de consommation.

Le ministère confond la notion de *démocratisation de la culture* et la consommation culturelle de masse.



Les métiers et les missions des personnels du musée du Louvre, du musée Delacroix et du jardin des Tuileries sont plus que jamais attaqués, et la direction applique aveuglément les consignes de la tutelle :

→ **ouverture 7/7** : à tous les niveaux, les représentant-es SUD ont martelé leur opposition à une telle décision. Non seulement parce que ce projet porterait une atteinte sans précédent aux conditions et à l'organisation de travail des personnels et ce, toutes filières confondues. Non seulement parce qu'il ne s'accompagnerait évidemment pas des créations de postes nécessaires. Mais aussi et surtout parce qu'il est la négation pure et simple de nos missions et des obligations morales et institutionnelles de notre établissement.

→ **externalisation des réserves** : en conseil d'administration, SUD a voté contre la délocalisation des œuvres à Lens. Même si la situation actuelle ne peut pas perdurer telle quelle, éloigner autant les collections – a fortiori dans le contexte actuel de négation par le ministère de nos fonctions

scientifiques – serait un coup fatal porté à l'un des fondements de nos missions.

RÉMUNÉRATIONS

Les vaches de la fonction publique sont maigres, on le sait. Le gel du point d'indice s'éternise, et si le ministère prévoit un repyramidage catégoriel dans les années à venir, celui-ci concernera la seule filière administrative.

L'espace de négociation qui reste aux agents de l'établissement est donc celui du régime indemnitaire. Si des discussions avec la direction ont permis une hausse de l'IAT des catégories C en décembre 2013, le chantier *primes* n'a pas réellement commencé.

La position de SUD Culture sur cette question est simple et claire :

- Les primes ne doivent plus être modulées individuellement (et à la tête du client !) mais être fondées sur des grilles collectives discutées en toute transparence.
- Nous militons pour une revalorisation par catégorie (A, B et C) et non par corps et spécialité,. Il faut cesser d'opposer les filières les unes aux autres : elles ont chacune leurs spécificités et leurs savoir-faire. Si des qualifications particulières devaient être mises en avant, elles devront donner lieu à des négociations collectives et relever d'indemnités spécifiques créées à cette fin, donc hors IAT ou IFTS.
- Les écarts de rémunérations entre titulaires et contractuel-les doivent cesser grâce à une harmonisation par le haut.



CONDITIONS DE TRAVAIL

Alors que le sous-effectif est devenu la norme, que la charge de travail ne cesse de croître, que la fréquentation des espaces est en constante augmentation et que l'avenir de nos missions et de nos conditions d'exercice est de plus en plus incertain, la situation quotidienne des agents est de plus en plus critique.

Si le *projet pyramide* devrait à terme permettre l'amélioration des conditions de travail des personnels qui y exercent leurs métiers, il ne résoudra pas une série de problèmes pointés depuis des années, tels que :

- Les comportements de harcèlement moral et / ou sexuel qui sont dans la quasi totalité des cas mis sous le tapis par la hiérarchie ;
- Des espaces muséographiques, lieux de travail d'un millier d'agents, dont les sanitaires sont dans un état toujours aussi déplorable (lorsqu'ils existent !) et dont les températures peuvent avoisiner les 36°C l'été ou les 15°C l'hiver ;
- Des consignes contradictoires, qui au mieux génèrent des tensions entre les agents, et sont parfois source d'accidents de travail lorsqu'elles ont des répercussions sur la sécurité des personnels chargés de leurs mises en œuvre...

**PRESSIONS
NERVEUSES**

**COUPS
DU TRAVAIL**

Voter SUD Culture, c'est contraindre la direction à prendre en compte des revendications élaborées ensemble, discutées en assemblée générale et relayées par ses militant-es.

AGENTS NON-TITULAIRES

La multiplication des statuts dans la fonction publique, organisée par les gouvernements qui se sont succédés depuis des décennies, a pour but la division des personnels par catégorie ; ce qui se traduit par la disparité des contrats de travail, des salaires et des indemnités. Ces divisions participent à la segmentation sociale du travail qui veut faire croire au caractère inéluctable de la concurrence entre individus comme moteur "naturel" de la vie sociale. C'est l'un des moteurs de l'action de SUD Culture Solidaires, qui n'a eu de cesse de se battre aux côtés des personnels précaires depuis sa création.

ENSEMBLE,

IMPOSONS D'AUTRES CHOIX !



Solidaire

Unitaire

Démocratique

LISTE PRÉSENTÉE PAR SUD CULTURE

- | | |
|----------------------------|----------------------|
| 1/ Elise MULLER | 11/ Julia RIGADE |
| 2/ Bibata OUEDRAOGO | 12/ Léone GERBER |
| 3/ Pierre ZINENBERG | 13/ Sophie AGUIRRE |
| 4/ Brigitte DUCROT | 14/ Sarrah ABDELHEDI |
| 5/ Marie COADIC | 15/ Patrick STALENQ |
| 6/ Filipe DE SOUZA | 16/ Christine LALO |
| 7/ Patrick AYAD | 17/ Sylvain BOURVIC |
| 8/ Vannessa MICHAUT VALORA | 18/ Fred MICHEL |
| 9/ Michèle SERBIN | 19/ Mathias BOGNON |
| 10/ Christelle GUYADER | 20/ Stéphane HERVE |

