

4^e CONTRE-FORUM DE LA CULTURE :

Vendredi 18 et samedi 19 novembre

Les trois premières éditions du Contre-Forum, ont proposé un état des lieux critique de la culture (spectacle vivant, cinéma, édition, éducation artistique, services publics de la culture, collectivités et institutions territoriales, etc). Cette année notre désir est de mettre l'accent sur des initiatives résistantes et alternatives concrètes face à une vision uniquement marchande de la culture. C'est aussi pourquoi nous avons choisi comme thème de cette 4^e édition : **Résistances et Alternatives.**

Les portes sont grandes ouvertes, soyez tous les bienvenus !

En ouverture vendredi 18 à 18h15

avec Jean Rochard, fondateur de la maison de disque, nato (créé il y a 30 ans), toujours en quête de liberté

Quelle résistance artistique face au pouvoir politique ? Projection du film iranien *Les Chats persans*.

Samedi 19 novembre Cinéma Utopia

9h30 : on vous offre le café

10h00 : Rencontre avec Olivier Lanoë, responsable de l'AMACCA de la Ciotat.

AMACCA (Associations pour le Maintien des Alternatives en matière de Culture et de Création Artistique) est un dispositif pour les citoyens, pour qu'ils s'emparent des politiques culturelles, une alternative économique et sociale qui ouvre un espace nouveau pour les habitants et leurs territoires.

11h30 : Rencontre avec Gwenaël Breës du cinéma *Le Nova* à Bruxelles

Expérience du cinéma alternatif bruxellois. Quel mode d'organisation et quelle économie alternative ?

Le Nova est une salle de cinéma de Bruxelles géré par un collectif de bénévoles. La programmation est dédiée aux films et vidéos de productions indépendante. En dix ans d'existence, il est sans doute devenu le point de référence, en Belgique, des approches alternatives, non conventionnelles ou simplement différentes dans le domaine audiovisuel

12h30 : Pause repas.

Le Contre-Forum fournira la base d'un pique-nique collectif et résistant. Nous encourageons cependant vivement les participants à alimenter ce pique-nique de tartes aux légumes, de salade de desserts ou autres victuailles.

Salle des Hauts Plateaux (au deuxième étage de la Manutention)

14h30 : Rencontre avec un groupe d'étudiants de l'Université d'Avignon (études en gestion culturelle) qui suivront le Forum et le Contre-Forum et viendront livrer une analyse des contenus et débats auxquels ils auront pu assister.

15h00 : Rencontre avec Valérie St Do de la revue *Cassandre*

Expériences résistantes et alternatives dans le champ du spectacle vivant

Cassandre/Horschamp porte depuis 1995 les valeurs d'un art en prise avec la société dans la lignée des combats de l'après-guerre, continue à faire avancer les idées et lutte contre l'endogamie.

16h30 : Rencontre avec Thierry Discepolo
Quel système d'édition alternatif possible dans le monde de l'édition ?

Thierry Discepolo a participé à la fondation de la revue *Agone*, à l'origine des éditions du même nom (Marseille). Il est l'auteur de *La Trahison des éditeurs* qui "propose à la fois une antilégende de l'édition et les bases d'une réflexion sur les responsabilités sociales et politiques de tout métier".

La singularité des éditions *Agone* réside dans la construction conjointe d'une ligne éditoriale soucieuse des luttes de notre présent, soumise aux exigences du savoir et appuyée sur un mode d'organisation auto-gestionnaire.

17h30 : Intervention des étudiants de l'Université d'Avignon

Théâtre des Doms En clôture du Contre-Forum

19h00 (P) *Latitudes de* et par Rafaële Arditti (voir ci-contre)



20h00 bar des Doms, discussions autour d'un verre... et fin du Contre Forum.

Le 4^e Contre-Forum de la Culture est co-organisé par Sud-Culture 84, Sud-Culture Solidaires, l'Ajmi, le cinéma Utopia, le Théâtre des Doms, AIP-PACA, avec le concours de l'Université d'Avignon.

4^e forum d'Avignon au Palais des Papes. Cette année le thème est *Investir la culture !* Toujours, nous imaginons, dans la stratégie de « *décloisonner le monde de la culture et celui de l'économie. Deux mondes qui se connaissent assez peu* » comme cela était dit en 2008, on peut penser que le forum avance, que le décloisonnement a probablement eu lieu et que l'on en est à « investir la culture », ce qui ressemble fortement d'ailleurs à une invasion du monde de la culture par celui de l'économie. Et que sera le thème de l'année prochaine ? Protéger la culture ?